

Student Competition

30.4.25
DEADLINE

RECYCLING STATION

Who can apply?

A sustainable, functional, and aesthetic recycling station to be used in Bahçeşehir University Campuses.

Exclusive for **BAU** students

Competition Calendar

- March 3, 2025
Competition Announcement
- March 15 & April 19, 2025
Seminars
- March 31, 2025
Question Submission Deadline
- April 30, 2025
Submission Deadline
- May 2, 2025
Announcement of Finalists
- May 5, 2025
Jury Evaluation
- May 9, 2025
Award Ceremony



PRIZES

- 1st Prize
30.000 TL
- 2nd Prize
20.000 TL
- 3rd Prize
15.000 TL

Competition Jury

- Prof. Dr. Murat Dünder
- Prof. Dr. Ali Devrim Işıkkaya
- Prof. Dr. Elçin Tezel
- Prof. Dr. Sezin Hatice Tanrıöver
- Dr. Orhan İrmak, Designer
- Dr. Nil Girgin Kalıp, BAU TTO
- Yiğit Güngör, KEAS
- Bengü Metin, Yıldız Entegre A.Ş.
- Emrah Bilge, Mind Your Waste Foundation

Organizing Team

- Demet Sürücü
- Handan Temeltaş
- Şevkiye Merve Taşoz
- Beril Gök

REGULATORS



BAU
TIMBER BUILDING CONSTRUCTION
RESEARCH CENTER



SUPPORT ORGANIZATIONS



MDF ve YONGA LEVHA
SANAYİCİLERİ DERNEĞİ



MIND YOUR
WASTE
FOUNDATION



GERİ DÖNÜŞÜM İSTASYONU

BAU GERİ DÖNÜŞÜM İSTASYONU TASARIMI ÖĞRENCİ YARIŞMASI

01 YARIŞMA İÇERİĞİ

Yarışma İçeriği

Bu yarışma, Bahçeşehir Üniversitesi yerleşkelerinde kullanılmak üzere, farklı malzemelerden oluşan atıkları dönüştürmek için bünyesinde toplayan bir geri dönüşüm istasyonu tasarlamayı amaçlamaktadır. Yarışmanın temel hedefi, sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda yenilikçi, işlevsel ve estetik açıdan güçlü bir geri dönüşüm istasyonu oluşturmak; böylece üniversite içinde geri dönüşüm alışkanlığını teşvik etmektir.

NEDEN GERİ DÖNÜŞÜM?

Geri dönüşüm, doğal kaynakların korunmasına yardımcı olarak çevre kirliliğini azaltır ve sürdürülebilir bir gelecek için önemli bir adımdır. Geri dönüşüm döngüsüne giren atıkların dönüştürülüp tekrar kullanılması, enerji tasarrufu sağlar ve yeni ham madde ihtiyacını azaltarak ekosistemin korunmasına katkıda bulunur. Ayrıca, geri dönüşüm süreçlerinin verimli hale gelmesi geri dönüştürülemeyen atık miktarını azaltarak çevresel yükü hafifletmekte ve insan sağlığını koruma

açısından da önemli bir rol oynamaktadır. Bu bağlamda, bireylerin geri dönüşüm alışkanlığı edinmesi büyük önem taşımakta olup, geri dönüşümü teşvik edecek şekilde tasarlanmış geri dönüşüm istasyonları, bu sürecin etkinliğini artıran temel unsurlar arasında yer almaktadır.

Bu yarışma, **Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri (SKH)** doğrultusunda özellikle **12. Sorumlu Tüketim ve Üretim** ile **13. İklim Eylemi** hedeflerine katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Atık yönetimini iyileştiren ve geri dönüşümü teşvik eden tasarımlar, doğal kaynakların daha verimli kullanılmasını destekleyerek çevresel sürdürülebilirliğe katkıda bulunur. Ayrıca, üniversite içinde geri dönüşüm kültürünü yaygınlaştırarak **11. Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar** hedefine de hizmet etmektedir. Bu bağlamda, yarışma aracılığıyla geliştirilecek tasarımlar, hem bireysel farkındalığı artırmayı hem de kurumsal düzeyde sürdürülebilirlik uygulamalarını güçlendirmeyi hedeflemektedir.

PROGRAM: Katılımcıların, Bahçeşehir Üniversitesi yerleşkelerindeki farklı mekanlara uyum sağlayabilecek, çeşitli malzemelerden oluşan atıkların toplanmasını sağlayan sürdürülebilir, işlevsel, yenilikçi ve estetik bir geri dönüşüm istasyonu tasarımları beklenmektedir. Tasarlanan geri dönüşüm istasyonu geri dönüşümü teşvik edecek nitelikte olmalıdır. Bu geri dönüşüm istasyonu kullanıcı dostu, dayanıklı ve kampüs ortamına uyum sağlayan bir istasyon olmalıdır. Tasarımlar, cam, metal, kâğıt ve diğer geri dönüştürülebilir atıkları doğru şekilde ayrıştırmaya yönelik bir çözüm sunmalıdır. Tasarımlar temel tasarım prensiplerine dayanmalı, çevresiyle etkileşim hâlinde olmalı ve kullanıcıyı hangi atığın nereye atılması gerektiği konusunda bilgilendirmelidir.

Katılımcılar, tasarımlarını oluştururken aşağıdaki temel tasarım prensiplerini göz önünde bulundurmalıdır:

- **Denge:** Görsel ve yapısal olarak dengeli bir tasarım oluşturulmalıdır.
- **Vurgu:** Atık ayrıştırma sürecini yönlendiren dikkat çekici öğeler kullanılmalıdır.
- **Hiyerarşi:** Kullanıcıyı yönlendiren net ve anlaşılır bir düzen oluşturulmalıdır.

- **Orantı ve Ölçek:** Kullanım kolaylığı sağlamak için uygun ölçüler belirlenmelidir.
- **Tekrar ve Ritim:** Kullanıcıya rehberlik edecek düzenli ve tutarlı görsel öğeler içermelidir.
- **Kontrast:** Farklı atık türlerinin ayrımını güçlendirmek için form, renk ve doku kontrastlarından yararlanılmalıdır.
- **Uyum ve Bütünlük:** Tasarım, bulunduğu çevreyle uyumlu olmalı ve genel estetik bütünlük sağlamalıdır.

KULLANICILAR: Öğrenciler, çalışanlar ve ziyaretçiler.

BOYUT: Boyut konusunda net bir sınırlama getirilmemekle birlikte insan ergonomisi verileri dikkate alınmalıdır.

YAPISAL SİSTEM: Kendi kendine ayakta durmalı ve herhangi bir duvara veya zemin yüzeyine sabitlenmemelidir. Esnek bileşenler önerilse bile güvenli ve sağlam olmalıdır.

MALZEMELER: Odun veya diğer endüstriyel odun atıklarından üretilen lif levha ve yonga levha panelleri kullanılacaktır. Lif levha ve yonga levha; ahşap atıklarının değerlendirilmesini sağlayan, atıktan katma değer yaratan ürünlerdir. Ek bağlantı elemanları, geri dönüştürülmüş karton, tekstil, vb. malzemeler de kullanılacaktır.

Sürdürülebilir orman yönetimi planlarında başarılı olmanın bir prensibi de ormanın atığını yani yere düşmüş ağaç dalını, dikili halde ölmüş ağacı ekonomiye kazandırmaktır. Lif levha ve yonga levha üretiminde ormanın atığı da hammadde olarak kullanılmaktadır. Yarışmada kullanılacak malzemeler arasında lif levha ve yonga levhanın olması, sürdürülebilir orman yönetimi konusunda katılımcılarda farkındalık oluşturacaktır.

02 DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

- İşlevsellik, kullanım kolaylığı ve ergonomi
- Sağlık ve güvenlik
- Özgünlük ve yenilikçilik
- Sürdürülebilirlik ve çevreyle uyum
- Kullanıcıyı bilgilendirme kapasitesi ve kullanıcı deneyimi
- Tasarım uygulanabilirliği ve üretim kolaylığı
- Malzemenin karakterine ve çevreye olan duyarlılığına uygun olarak verimli kullanımı
- Uygun grafikler, çizim ölçeği, fiziksel model ve teknik bilgilerle görsel iletişim ile tasarım teslimi ve sunumu

03 YARIŞMA TAKVİMİ

3 Mart 2025 Pazartesi: Yarışma duyurusu başlangıcı

15 Mart 2025 Cumartesi ve 19 Nisan 2025 Cumartesi: Yarışma hakkında seminer, söyleşi ve sunumlar

31 Mart 2025 Pazartesi: Soru gönderme son tarihi, saat 17.00'ye kadar

4 Nisan 2025 Cuma: Gönderilen soruların cevaplarının yayınlanması

30 Nisan 2025: Yarışma Teslimi

2 Mayıs 2025: Ön eleme sonucu finale kalan projelerin ilan edilmesi

5 Mayıs 2025: Jüri ve Sunumlar

9 Mayıs 2025: Ödül Töreni

04 KATILIM KOŞULLARI VE UYGUNLUK

Kimler Katılabilir? Yarışma, Bahçeşehir Üniversitesi'nde lisans seviyesinde eğitim gören tüm öğrencilere açıktır.

Bireysel veya Takım Katılımları: Bireysel olarak veya en fazla 4 üyeden oluşan takımlar halinde katılabilirsiniz. Takımlar disiplinler arası olabilir ve bu tür iş birlikleri güçlü bir şekilde teşvik edilir.

Başvuru Belgesi: Yarışmaya katılmak için yarışma başvuru belgesini (Kayıt Formu) <https://forms.gle/VBF48j41teCi4hY36> adresinden doldurmalısınız.

Zorunlu Atölye: Yarışmaya katılan tüm öğrenci veya takımların düzenlenecek olan **seminere katılması zorunludur**. Seminere katılmayan öğrencilerin projeleri **kabul edilmeyecektir**.

İletişim Kuralları: Yarışma takvimi boyunca hiçbir katılımcının jüri komitesi ve raportörlerle doğrudan iletişimi olamaz. Yarışma ile ilgili tüm sorular **31 Mart 2025 saat 17:00'a kadar recyclingstation2025@gmail.com** e-posta adresine gönderilmelidir. Sorular ve cevaplar **04 Nisan 2025** tarihinde bu web sitesinde yayınlanacaktır.

Proje Gereksinimleri:

Özgünlük: Yarışmaya katılan projeler **özgün olmalıdır**. Projeler daha önce başka bir yerde yayınlanmamış, başka bir yarışmaya katılmamış ve proje stüdyoları kapsamında üretilmemiş olmalıdır. Aksi tespit edilirse proje **diskalifiye edilecektir**.

Kaynaklar: Başka kaynaklardan alınan resim ve metinler kullanılıyorsa, uygun kaynaklara atıf yapılmalıdır.

Malzeme Kullanımı: **Tasarımlar, uygun bağlantı detaylarıyla birlikte odun** veya diğer endüstriyel odun atıklarından üretilen lif levha ve yonga levha panellerini

içermelidir. Tekstil, membran gibi yapısal olmayan/ikincil malzemeler orta ölçekte ve miktarda kullanılabilir.

Yarışma esaslarına tam olarak uyulabilmesi için yarışmaya katılacak her öğrencinin şartnameyi dikkatlice okuması gerekmektedir.

Diskalifiye Koşulları:

- Jüri komitesi ve raportörlerle **doğrudan iletişim kurulduysa,**
- **Gönderilen proje özgün değilse,** daha önce başka bir yerde yayınlanmışsa, başka bir yarışmaya katılmışsa, bir proje stüdyosu/atölyesinde üretilmişse; mevcut bir projenin **kopyasıysa** veya mevcut bir projenin oluşturulmuş, basılmış, sergilenmiş veya yayınlanmış görüntüleriye,
- Katılımcılardan istenen belgelerin **sisteme hatalı veya eksik yüklenmesi** veya yarışma takviminde belirtilen proje teslim tarihinden sonra yüklenmesi durumunda,
- **Projenin farklı gösterimleri** başka bir dijital arayüze yüklenerek **QR kod aracılığıyla yönlendirildiyse,**

Bu durumdaki öğrencilerin başvuruları jüri tarafından değerlendirilmeye alınmayacak ve raportörlerce bir raporla belgelendirilerek diskalifiye edilecektir.

05 TESLİM FORMATI

Nasıl başvurulur?

Kayıt formu: Atölye ve yarışmaya kaydolmak için

<https://forms.gle/VBF48j41teCi4hY36>

adresindeki kayıt formunu doldurmanız gerekmektedir. Yarışma formunu doldurup atölye çalışmasına katılan öğrenciler itslearning'de yarışma için açılacak sınıfa eklenecek ve başvuru yapabilecektir.

Dijital Posterler: Posterlerinizi 30 Nisan 2025 Çarşamba günü saat 17:00'a kadar itslearning'deki ilgili yarışma klasörüne yüklemeniz gerekmektedir.

Fiziksel Modeller: Modelleri aynı gün saat 17:00'a kadar ekip üyelerinin imzalarıyla birlikte 8. kat toplantı odasına teslim etmeniz gerekmektedir.

TESLİM FORMATI:

Posterler: Proje teslimi için farklı boyutlar dikkate alınarak maksimum poster sayıları belirlenmiştir. Buna göre, yarışmaya en fazla **4 adet A2** veya **2 adet A1** poster ile katılım sağlanabilir. Jürinin tasarımları ayrıntılı bir şekilde değerlendirebilmesi için dosyaların en yüksek çözünürlükte hazırlanması gerekmektedir.

Teknik Çizim Gereksinimleri: Teknik çizimler, kesit çizimleri ve detay çizimler için 1/10, 1/5 ve 1/1 ölçekleri kullanılabilir.

Fiziksel Model: Projenizin 1/5 ölçekli fiziksel

modelini, çevredeki bağlamı da içerecek şekilde oluşturun. Modeliniz, planlanan konum dahil olmak üzere ana tasarım kararlarını açıkça ifade etmeli ve ahşabın uygulama ve bağlantı ayrıntılarını beklediği gibi göstermelidir.

Proje Açıklaması: Posterlerin altına, projenizin ana kararlarını ve yaklaşımını açıklayan **200 kelimelik bir İngilizce metin** ekleyin. Bu açıklama yalnızca posterlerden birinde yer almalıdır.

Temsil Tekniği: Sunum tekniklerinde herhangi bir kısıtlama yoktur. **Dijital yöntemleri, elle üretimi veya her ikisinin bir kombinasyonunu kullanabilirsiniz. AI tabanlı** yazılımlar kullanıyorsanız, lütfen kullandığınız medyaya referanslar sağlayın.

Takma Ad Gereksinimi: Her katılımcı **5 rakamdan** oluşan bir takma ad seçmelidir. Bu takma ad posterin/posterlerin sağ üst köşesindeki belirtilen yere yazılmalıdır (Poster formatına bakın). **Bunun dışında posterlerde hiçbir isim, numara veya tanımlayıcı içerik bulunmamalıdır.**

Jüri günü sunumu: **30 Nisan 2025** tarihinde proje teslimlerinin alınmasının ardından bir **ön eleme süreci** gerçekleştirilecektir. Ön eleme sonucunda jüri değerlendirmesine kalan projeler, **2 Mayıs 2025** tarihinde web sitesi üzerinden ilan edilecektir.

Sunum sırasında **video veya diğer görsel araçlar** kullanılabilir. Her bir grup için **sunum süresi 10 dakika** olup, ardından varsa jüri üyelerinin sorularıyla süreç devam edecektir. Projenizin açık ve profesyonel bir şekilde sunulmasını sağlamak için bu yönergeleri izleyin.

SEMİNER

15 Mart 2025 Cumartesi ve 19 Nisan 2025 Cumartesi tarihlerinde yarışmanın konusu ve sürdürülebilirlik konuları hakkında katılımcıları bilgilendirmek amacıyla seminer, söyleşi ve sunumlar olacaktır.

Etkinlik Özeti:

Yarışma kapsamında 15 Mart 2025 Cumartesi günü BAU Kuzey Kampüs'te, yarışma katılımcılarını bilgilendirici bir seminer yapılacaktır. Seminer programı aşağıda özetlenmiştir.

BAU Ahşap Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Yöneticisi, Orman Endüstri Yüksek Mühendisi Demet Sürücü tarafından "Ahşap; Organik Dönüşümün Başlangıcı"

başlıklı sunum yapılacaktır. Ahşabın doğal dönüşümü konusunda dünyadan örnekler ve farklı çözümlerin paylaşıldığı, temel malzeme bilgisi ve tasarımda önceliklendirilmesinin sebeplerini anlatacaktır.

Çöpüne Sahip Çık Derneği Genel Müdürü, Emrah Bilge ambalaj atıkları, Türkiye'de Atık ayrıştırma sistemi (kullanımının ve erişilebilirliğinin önemi), atığın yolculuğu, dünyadaki benzer iyi örnekler ve kötü örnekler geri dönüşümü konusunda "Atığın Yolculuğu: Türkiye'de Atık Ayrıştırma ve Küresel Geri Dönüşüm Pratikleri" başlıklı bir sunum yapacaktır.

Kastamonu Entegre Ağaç Sanayi A.Ş., Sürdürülebilir Malzemeler Birim Müdürü Dr. Burcu Girginer Özünlü "Sustainable Materials: Hype or Not? | Sürdürülebilir Malzemeler: Balon Mu Değil Mi?" başlıklı sunumunu yapacaktır.

Önemli Not- Katılım Zorunluluğu: Seminere katılım tüm katılımcılar için zorunludur. Katılmayanların gönderdiği projeler kabul edilmeyecektir.

06 JÜRİ

- Prof. Dr. Murat Dünder
- Prof. Dr. A. Devrim Işıkkaya
- Prof. Dr. Elçin Tezel
- Prof. Dr. Sezin Hatice Tanrıöver
- Dr. Orhan Irmak, Tasarımcı
- Dr. Nil Girgin Kalıp, BAU TTO- Yönetim Kurulu Başkanı
- Yiğit Güngör, KEAS Çevre Müdürü
- Bengü Metin, Yıldız Entegre A.Ş. Pazarlama Direktörü
- Emrah Bilge, Çöpüne Sahip Çık Derneği

07 ÖDÜLLER

1. Ödülü: 30.000 TL
2. Ödülü: 20.000 TL
3. Ödülü: 15.000 TL

Ek Bilgiler:

- Katılım Belgeleri: Proje gönderen tüm yarışmacılara **Katılım Belgesi** verilecektir.

08 DÜZENLEME KOMİTESİ VE

SPONSORLUKLAR

DÜZENLEME KOMİTESİ:

Demet Sürücü

Handan Temeltaş

Şevkiye Merve Taşoz

Beril Gök

SPONSORLAR:

YOMSAD MDF ve Yonga Levha Üreticileri Derneği

Yıldız Entegre A.Ş.

PAYDAŞLAR:

BAU TTO

Çöpüne Sahip Çık Derneği

ORGANİZATÖRLER:

BAU Ahşap Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi

BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

RAPORTÖRLER:

Beril GÖK (Arş.Gör., BAU, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı)

Canay Tunçer (Arş.Gör., BAU, Mimarlık)

RECYCLING STATION

BAU RECYCLING STATION DESIGN STUDENT COMPETITION

01 COMPETITION CONTENT

This competition aims to design a recycling station for use on Bahçeşehir University campuses, which will collect and sort waste made of different materials for recycling. The primary goal of the competition is to create an innovative, functional, and aesthetically strong recycling station in line with sustainability principles, thereby encouraging recycling habits within the university.

WHY RECYCLING?

Recycling helps reduce environmental pollution by conserving natural resources and is a crucial step toward a sustainable future. Converting waste that enters the recycling cycle into reusable materials not only saves energy but also contributes to the preservation of ecosystems by decreasing the need for new raw materials. Additionally, making recycling processes more efficient reduces the amount of waste that cannot be recycled, thereby alleviating environmental burdens and playing a significant role in protecting human health. In this context, it is extremely important for individuals to adopt recycling habits, and recycling stations designed to promote

recycling are among the key elements that enhance the effectiveness of this process.

This competition is designed to contribute to the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), with a particular focus on Goal 12: Responsible Consumption and Production, and Goal 13: Climate Action. Designs that improve waste management and promote recycling help support the more efficient use of natural resources, thereby contributing to environmental sustainability. Moreover, by fostering a culture of recycling within the university, the initiative also aligns with Goal 11: Sustainable Cities and Communities. In this context, the designs developed through the competition aim both to raise individual awareness and to strengthen sustainability practices at an institutional level.

PROGRAM: Participants are expected to design a sustainable, functional, innovative, and aesthetically pleasing recycling station that can adapt to various spaces within the Bahçeşehir University campuses and facilitate the collection of waste from different materials. The designed recycling station should be capable of encouraging recycling and must be user-friendly, durable,

and compatible with the campus environment. The designs should offer a solution for the proper separation of recyclable waste, including glass, metal, paper, and other materials. Moreover, the designs must be based on fundamental design principles, interact with their surroundings, and inform users about the appropriate disposal method for each type of waste. In developing their designs, participants should consider the following core design principles:

- **Balance:** A design that is visually and structurally balanced must be achieved.
- **Emphasis:** Prominent elements that guide the waste segregation process should be employed.
- **Hierarchy:** A clear and comprehensible layout that directs the user should be established.
- **Proportion & Scale:** Appropriate dimensions must be determined to facilitate ease of use.
- **Repetition & Rhythm:** Consistent and orderly visual elements should be incorporated to guide the user.
- **Contrast:** Form, color, and texture contrasts should be utilized to reinforce the differentiation of various waste types.

- **Unity & Harmony:** The design must harmonize with its environment and provide overall aesthetic coherence.

USERS: Students, employees, and visitors.

DIMENSIONS: While there is no strict limitation regarding dimensions, human ergonomics data must be taken into consideration.

STRUCTURAL SYSTEM: The design should be self-supporting and not affixed to any wall or floor surface. Even if flexible components are recommended, they must be safe and robust.

MATERIALS: The project will utilize fiberboard and chipboard panels produced from wood or other industrial wood waste. These panels, derived from wood waste, add value by repurposing the discarded material. In addition, supplementary connectors, recycled cardboard, textiles, and similar materials will also be employed.

A key principle in successful sustainable forest management is to reintegrate forest debris – such as fallen branches or standing dead trees – back into the economy. Forest waste is also used as raw material in the production of fiberboard and chipboard. Including these materials in the competition is intended to raise participants' awareness about sustainable forest management.

02 EVALUATION CRITERIA

- Functionality, ease of use, and ergonomics
- Durability and safety
- Originality and innovation
- Sustainability and environmental compatibility
- Ability to inform users and enhance the user experience
- Feasibility of the design and ease of production
- Efficient use of materials in a way that respects their character and environmental sensitivity
- Clear visual communication of the design through appropriate graphics, drawing scales, physical models, and technical documentation.

03 COMPETITION TIMELINE

3 March 2025, Monday: Competition announcement launch

15 March 2025, Saturday and 19 April 2025, Saturday: Seminars, discussions, and presentations about the competition

31 March 2025, Monday: Deadline for submitting questions (until 17:00)

4 April 2025, Friday: Publication of responses to submitted questions

30 April 2025: Competition submission deadline

2 May 2025: Announcement of projects advancing to the final round following the preliminary evaluation

5 May 2025: Jury evaluation and presentations

9 May 2025: Awards ceremony

04 PARTICIPATION CONDITIONS AND ELIGIBILITY

Who Can Participate?

The competition is open to all undergraduate students studying at Bahçeşehir University.

Individual or Team Participation:

Participants may enter individually or in teams of up to 4 members. Interdisciplinary teams are allowed, and such collaborations are strongly encouraged.

Application Document:

To take part in the competition, you must complete the competition application form (Registration Form) available at the designated address:

<https://forms.gle/VBF48j41teCi4hY36>

Mandatory

Attendance at the organized seminar is compulsory for all individual participants or teams. Projects submitted by participants who do not attend the seminar will not be accepted.

Workshop:

Communication Rules:

Throughout the competition timeline, no participant may have direct communication with the jury or rapporteurs. All competition-related inquiries must be sent to recyclingstation2025@gmail.com by 17:00 on March 31, 2025. Questions and responses will be published on this website on April 4, 2025.

Students are prohibited from asking questions to the organizing committee and instructors outside of the designated Q&A sessions and the seminar day.

Project Requirements:

Originality: Projects submitted to the competition must be original. They should not have been published elsewhere before, entered in another competition, or produced as part of project studios. Any deviation from this will result in the project's disqualification.

Sources: If images and texts from external sources are used, proper citations must be provided.

Material Usage: Designs must incorporate fiberboard and chipboard panels produced from wood or other industrial wood waste, complete with appropriate connection details. Non-structural or secondary materials, such as textiles and membranes, may be used in moderate quantities.

To ensure full compliance with the competition guidelines, every student participating in the competition is required to carefully read the specifications.

Disqualification Conditions:

- **Direct contact** with the jury committee and rapporteurs.
- If the **submitted project is not original**, has been previously published elsewhere, participated in another competition, or was produced within a project studio/workshop; or if it is a **copy** of an existing project or images of an existing project that have been created, printed, displayed, or published.
- If the required documents from the participants are uploaded to the system incorrectly or incompletely, or if they are uploaded after the project submission deadline specified in the competition calendar.
- If **different representations** of the drawings in the competition posters are uploaded to another digital interface and **directed via QR code**.
- In such cases, the applications of participating students will not be evaluated by the jury and will be disqualified by the rapporteurs, documented with a report.

05 SUBMISSION FORMAT

How to Apply?

Registration Form: To register for the workshop and competition, you must complete the registration form available at the provided address: <https://forms.gle/VBF48j41teCi4hY36>.

Students who fill out the competition form and attend the workshop will be added to the competition class on itslearning and will then be eligible to submit their application.

Digital Posters: You must upload your posters to the designated competition folder on itslearning by 17:00 on Wednesday, 30 April 2025.

Physical Models: Physical models must be delivered with the signatures of all team members to the 8th-floor meeting room by 17:00 on the same day.

SUBMISSION FORMAT

Posters: The maximum number of posters is determined based on different sizes for project submission. Accordingly, entries can include at most four A2 posters or two A1 posters. Files must be prepared in the highest resolution possible so that the jury can evaluate the designs in detail.

Technical Drawing Requirements: Technical, sectional, and detail drawings

may be produced using scales of 1/10, 1/5, and 1/1.

Physical Model: Create a physical model of your project at a scale of 1/5 that also incorporates the surrounding context. Your model should clearly express the key design decisions, including the planned location, and should effectively demonstrate the application and connection details of the wood as expected.

Project Description: Include a 200-word English text beneath the posters that explains the main design decisions and overall approach of your project. This description should be featured on only one of the posters.

Presentation Techniques: There are no restrictions on presentation methods. You may utilize digital techniques, handmade production, or a combination of both. If you use AI-based software, please provide appropriate references for the media employed.

Pseudonym Requirement: Each participant must select a pseudonym consisting of 5 digits. This pseudonym should be written in the designated area in the top right corner of the poster(s) (see poster format guidelines). No other names, numbers, or identifying information should appear on the posters.

Jury Day Presentation: After the project submissions are collected on April 30, 2025, a preliminary selection process will be conducted. Projects advancing to the jury evaluation will be announced on the website on May 2, 2025.

During the presentation, you may use videos or other visual tools. Each group will have a 10-minute presentation, followed by a Q&A session with the jury members if necessary.

Please adhere to these guidelines to ensure your project is presented clearly and professionally.

SEMINAR

On Saturday, 15 March 2025, and Saturday, 19 April 2025, seminars, discussions, and presentations will be held to inform participants about the competition theme and sustainability issues.

Event Summary:

As part of the competition, an informative seminar will be held on Saturday, March 15, 2025, at BAU North Campus for the competition participants. The seminar program is summarized below.

Demet Sürücü, Forest Industry Engineer and Director of the BAU Timber Structure Application and Research Center, will deliver a presentation titled "Wood: The Beginning of Organic Transformation." She will share examples from around the world on the natural transformation of wood and discuss various solutions, fundamental material knowledge, and the reasons for prioritizing wood in design.

Emrah Bilge, General Manager of the Mind Your Waste Foundation, will give a presentation titled "The Journey of Waste: Waste Separation in Türkiye and Global Recycling Practices." His talk will cover packaging waste, the importance of accessibility and usage of waste separation systems in Türkiye, the journey of waste, and both good and bad global examples of recycling.

Dr. Burcu Girginer Özünlü, Sustainable Materials Unit Manager at Kastamonu Entegre Ağaç Sanayi A.Ş., will present "Sustainable Materials: Hype or Not?"

Important Note – Mandatory Participation: Attendance at the seminar is compulsory for all participants. Projects submitted by those who do not attend will not be accepted.

06 JURY

- Prof. Dr. Murat Dündar
- Prof. Dr. A. Devrim Işıkkaya
- Prof. Dr. Elçin Tezel
- Prof. Dr. Sezin Hatice Tanrıöver
- Dr. Orhan Irmak, Designer
- Dr. Nil Girgin Kalıp, BAU TTO - Chairman of the Board
- Yiğit Güngör, KEAS Environmental Manager
- Bengü Metin, Yıldız Entegre A.Ş. Marketing Director
- Emrah Bilge, Mind Your Waste Foundation

07 AWARDS

1st Place: 30,000 TL

2nd Place: 20,000 TL

3rd Place: 15,000 TL

Additional Information:

Participation Certificates: All competitors who submit a project will be given a Participation Certificate.

08 ORGANIZING COMMITTEE, SPONSORSHIPS, AND STAKEHOLDERS

ORGANIZING COMMITTEE:

Demet Sürücü

Handan Temeltaş

Şevkiye Merve Taşoz

Beril Gök

SPONSORSHIPS:

YOMSAD MDF and Chipboard Manufacturers Association

Yıldız Entegre A.Ş.

STAKEHOLDERS:

BAU TTO

Mind Your Waste Foundation

ORGANIZERS:

BAU Timber Buildings Construction and Research Center

BAU Faculty of Architecture & Design

RAPORTEURS:

Beril GÖK (Res. Assist., BAU, Interior Architecture and Environmental Design)

Canay Tunçer (Res. Assist., BAU, Architecture)

